

МБОУ «Кипринская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы



С. Гилева

« 04 » сентября 2019 года

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

Л. Н. Кашичкина

« 4 » сентября 2019 года

**Рабочая программа  
по литературе  
6 класс  
на 2019/2020 учебный год**

Учитель русского языка и  
литературы  
Дружинина А. Ю.

2019 - 2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Примерной программы основного общего образования Литература.
3. Рабочие программы предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы М: Просвещение, 2014.
4. Основной образовательной программы ФГОС ООО МБОУ «Кипринская ООШ».
5. Учебного плана МБОУ «Кипринская ООШ» на 2019 – 2020 учебный год.

### УМК:

- 1 Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч – М: Просвещение, 2015
- 2 Рабочая программа Литература Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5 – 9 классы, Москва, Просвещение 2014г;
- 3 Н. В. Беляева Уроки литературы в 6 классе Поурочные разработки (в электронном виде)

### Место предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом МБОУ «Кипринской ООШ» на 2019-2020 учебный год

### Планируемые результаты освоения курса

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе

личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты изучения:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в

- них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В сфере развития предметных универсальных учебных действий  
будет сформировано:**

**Устное народное творчество**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.  
Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного курса

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

*Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность

поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока
1	Введение. Художественная литература как одна из форм освоения мира. Художественное произведение. Автор и герои.
2	Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.
4	Урок-конкурс на знание малых жанров фольклора
5	<b>Р. р. Сочинение по пословице</b>
6	Русские летописи «Повесть временных лет». Связь литературы с фольклором.
7	Анализ сочинений. «Сказание о Белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях.
8	Русская басня. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. Развитие понятия об аллегории. Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.
9	<b>И.А. Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.
10	<b>И.А. Крылов.</b> Басня «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.
11	<b>И.А. Крылов.</b> «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.
12	"Весёлое лукавство ума" - урок-викторина по творчеству И.А. Крылова.
13	<b>А.С. Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика.
14	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.
15	<b>А.С.Пушкин.</b> «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.
16	<b>Лирика А. С. Пушкина.</b> Двусложные размеры стиха.
17	<b>А.С. Пушкин.</b> Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину».
18	<b>А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».</b> Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова ( гл. I-IV).
19	<b>Роман «Дубровский».</b> Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести (гл. V-VII).

20	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина "Дубровский".
21	<b>Роман «Дубровский».</b> Романтическая история любви Владимира и Маши (гл. VIII-XII). Подготовка к классному сочинению по произведению
22	<b>Развитие речи. Роман А.С.Пушкина «Дубровский».</b> Подготовка к классному сочинению по произведению. Благородство против подлости в произведении А.С.Пушкина. Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский»
23	<b>Классное сочинение по роману. А.С.Пушкина «Дубровский»</b> "Почему роман "Дубровский" можно назвать романом о защите человеческой личности?" ( Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский»?)
24	<b>А. С. Пушкин.</b> «Повести Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести.
25	<b>А. С. Пушкин. Повесть «Барышня – крестьянка»</b> Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.
26	<b>Вн. чт. А.С.Пушкин.</b> Знакомство с «Повестями Белкина»: «Метель»
27	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте. «Гучи». Основное направление и композиция стихотворения.
28	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
29	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы». Развитие представлений о балладе.
30	<b>М.Ю.Лермонтов. Лирика.</b> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.
31	<b>И.С.Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.
32	<b>И.С.Тургенев.</b> «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.
33	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».
34	<b>И.С.Тургенев.</b> "Записки охотника".
35	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Литературный портрет писателя. Стихотворение «Неохотно и несмело...»
36	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Стихотворения «Листья», «С поляны коршун поднялся». Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. Обучение анализу одного стихотворения.
37	<b>А.А.Фет.</b> Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Опять незримые усилья...» Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь».
38	<b>А.А.Фет.</b> «Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как мерило человеческой нравственности.
39	<b>Н.А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа.
40	<b>Н. А. Некрасов.</b> «Железная дорога».Картины подневольного труда. Величие народа – создателя.
41	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка поэзии.
42	<b>Вн.чт. Н.А. Некрасов.</b> Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.
43	<b>Н.С.Лесков.</b> Слово о писателе. «Левша» . Знакомство с героями сказа. Сказовая

	форма повествования.
44	<b>Н.С.Лесков.</b> «Левша». (главы I-X). Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша.
45	<b>Н.С.Лесков.</b> Сказ «Левша». (главы XI-XX). Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера в России.
46	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша».
47	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова
48	<b>Н.С.Лесков.</b> Сказ «Левша». Почему Л.Н.Толстой назвал Лескова «писателем будущего»?
49	<b>А.П. Чехов.</b> Литературный портрет писателя.
50	<b>А.П.Чехов</b> «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.
51	<b>А.П.Чехов</b> «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.
52	<b>А.П.Чехов.</b> «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.
53	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..
54	<b>Я. Полонский</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»
55	<b>А.К.Толстой</b> «Где гнутся над омутом лозы...».
56	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»
57	<b>Вн.чт. Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»
58	<b>А.С.Грин.</b> Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.
59	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести <b>А.С.Грина «Алые паруса».</b>
60	Душевная чистота главных героев книги <b>А.С.Грина «Алые паруса».</b> Авторская позиция в произведении.
61	<b>А.П.Платонов.</b> Литературный портрет писателя.«Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас.
62	«Ни на кого не похожие» герои <b>А.П.Платонова</b> (по рассказам "Цветок на земле" и "Железная старуха").
63	<b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению.</b> «Отзыв на прочитанное произведение» (А.Грин "Алые паруса", А. Платонов "Неизвестный цветок" - по выбору учащихся).
64	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах – фронтовиках. <b>К.Симонов</b> «Ты помнишь, Алеша...».
65	<b>Н. И. Рыленков.</b> «Бой шел всю ночь...»; <b>Д.С.Самойлов</b> «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.
66	<b>Вн.чт. А.А. Лиханов.</b> «Последние холода». Дети и война.
67	Урок-концерт «Стихи о ВОв»
68-69	<b>В.П.Астафьев.</b> Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.
70	<b>В.П.Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Самобытность героев рассказа.
71	<b>В.П.Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.
72	<b>В.Г.Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.

73	Душевная щедрость учительницы в рассказе <b>В.Г.Распутина</b> «Уроки французского».
74-75	Нравственная проблематика рассказа <b>В.Г.Распутина</b> «Уроки французского».
76	<b>Контрольное классное сочинение</b> «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева и В. Распутина».
77	<b>Писатели улыбаются. В.М.Шукшин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.
78	Образ "странного" героя в творчестве <b>В.М. Шукшина.</b> Рассказ «Срезал».
79	<b>Вн. чт.</b> Читаем рассказы Шукшина
80	<b>Ф. Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники.
81	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе
82	Родная природа в русской поэзии 20 века. <b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. «Летний вечер» и др. Поэтизация родной природы.
83	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. «Мелколесье. Степь да дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина.
84	<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения..
85	<b>Н.М.Рубцов</b> «Звезда полей». Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н.Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.
86	<b>Из литературы народов России.</b> Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.
87	<b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. « <b>Когда на меня навалилась беда...</b> », « <b>Каким бы малым ни был мой народ...</b> ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Тема бессмертия народа.
88	Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. <b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».
89	<b>Геродот.</b> Слово о писателе историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.
90	<b>Гомер.</b> Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.
91	<b>Гомер.</b> Поэма «Одиссея» Хитроумный Одиссей: характер и поступки.
92	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Слово о писателе. « <b>Дон Кихот</b> ». Проблема истинных и ложных идеалов.
93	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> « <b>Дон Кихот</b> ». Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.
94	<b>Ф.Шиллер.</b> Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.
95	<b>Марк Твен.</b> « <b>Приключения Гекльберри Финна</b> ». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.
96	<b>П.Мериме.</b> Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении «Маттео Фальконе».
97	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц. Его друзья и враги.
98	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц. Его друзья и враги.
99	Повторение изученного за курс 6 класса. Подготовка к контрольной работе

100	<b>Итоговая контрольная работа за курс 6 класса</b>
101	<b>Литературный ринг «По страницам прочитанных произведений»</b>
102	<b>Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»</b>