

МБОУ «Кипринская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

  
С. С. Гилева  
« 4 » сентября 2019 года



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

  
Л. Н. Кашичкина  
« 4 » сентября 2019 года

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 4 КЛАСС

СОСТАВИТЕЛЬ:  
УЧИТЕЛЬ НАЧ. КЛАССОВ  
ПЫСТОГОВА В. В.

2019 – 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С:

- ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС НОО);
- ПРИМЕРНОЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ 4 КЛАССА;
- ТРЕБОВАНИЯМИ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ НАЧАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ЛИЧНОСТНЫМ, МЕТАПРЕДМЕТНЫМ, ПРЕДМЕТНЫМ);
- ОСНОВНЫМИ ПОДХОДАМИ К РАЗВИТИЮ И ФОРМИРОВАНИЮ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (УУД) ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ;
- АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого, М.В. Голованова «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ».

### **УМК «ШКОЛА РОССИИ»**

- Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ. ПРЕДМЕТНАЯ ЛИНИЯ УЧЕБНИКОВ «ШКОЛА РОССИИ». 1-4 КЛАССЫ. ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ. — М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2014;
- ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. УЧЕБНИК. 4 КЛАСС. В 2 ч. Ч. 1. \сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Головина, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2013;
- ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. УЧЕБНИК. 4 КЛАСС. В 2 ч. Ч. 2. \сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Головина, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2013.

В ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА МБОУ «КИПРИНСКАЯ ООШ» В 2019 - 2020 УЧЕБНОМ ГОДУ НА ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ ОТВОДИТСЯ 3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 102 ЧАСА.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### **Личностные**

*Учащиеся научатся:*

- ПОНИМАТЬ, ЧТО ОТНОШЕНИЕ К РОДИНЕ НАЧИНАЕТСЯ С ОТНОШЕНИЙ К СЕМЬЕ И К МАЛОЙ РОДИНЕ, НАХОДИТЬ ПРИМЕРЫ САМООТВЕРЖЕННОЙ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ СРЕДИ ГЕРОЕВ ПРОЧИТАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ;
- СОБИРАТЬ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАОЧНЫХ ЭКСКУРСИЙ ПО ЛЮБИМЫМ МЕСТАМ СВОЕЙ РОДИНЫ, МЕСТАМ, ВОСПЕТЫМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ, ДОНОСИТЬ ЭТУ ИНФОРМАЦИЮ ДО СЛУШАТЕЛЕЙ, ИСПОЛЬЗУЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ ИЗЛОЖЕНИЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ, УРОКИ-КОНЦЕРТЫ, УРОКИ-ПРАЗДНИКИ, УРОКИ-КОНКУРСЫ И ПР.);
- СОСТАВЛЯТЬ СБОРНИКИ СТИХОВ И РАССКАЗОВ О РОДИНЕ, ВКЛЮЧАТЬ В НИХ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ;
- ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ НА ТЕМУ «МОЯ РОДИНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ, ПОЭТОВ И МУЗЫКАНТОВ».

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- ПОЗНАВАТЬ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СВОЕГО НАРОДА, СОХРАНЯТЬ ИХ;

- РАССКАЗЫВАТЬ О СВОЕЙ РОДИНЕ, ОБ АВТОРАХ И ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О РОДИНЕ, О ПАМЯТНЫХ МЕСТАХ СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ;
- НАХОДИТЬ В ИНТЕРНЕТЕ, В БИБЛИОТЕКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ, О ЛЮДЯХ, СОВЕРШИВШИХ ПОДВИГ ВО ИМЯ СВОЕЙ РОДИНЫ;
- СОЗДАВАТЬ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ О РОДИНЕ, ПИСАТЬ СОБСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

#### *УЧАЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ:*

- ФОРМУЛИРОВАТЬ УЧЕБНУЮ ЗАДАЧУ УРОКА КОЛЛЕКТИВНО, В МИНИ-ГРУППЕ ИЛИ ПАРЕ;
- ЧИТАТЬ В СООТВЕТСТВИИ С ЦЕЛЬЮ ЧТЕНИЯ (В ТЕМПЕ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ, БЕЗ ИСКАЖЕНИЙ, ВЫРАЗИТЕЛЬНО, ВЫБОРОЧНО И ПР.);
- ОСМЫСЛЯТЬ КОЛЛЕКТИВНО СОСТАВЛЕННЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НА УРОКЕ И ПЛАН, ВЫРАБОТАННЫЙ ГРУППОЙ СВЕРСТНИКОВ (ПАРОЙ), ПРЕДЛАГАТЬ СВОЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ (ВОЗМОЖНО, АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ) ИЛИ НЕКОТОРЫЕ ПУНКТЫ ПЛАНА, ПРИВОДИТЬ АРГУМЕНТЫ В ПОЛЬЗУ СВОЕГО ПЛАНА РАБОТЫ;
- ПРИНИМАТЬ ЗАМЕЧАНИЯ, КОНСТРУКТИВНО ОБСУЖДАТЬ НЕДОСТАТКИ ПРЕДЛОЖЕННОГО ПЛАНА;
- ВЫБИРАТЬ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫЙ ВАРИАНТ ПЛАНА ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ УРОКА;
- ЕСЛИ ПЛАН ОДОБРЕН, СЛЕДОВАТЬ ЕГО ПУНКТАМ, ПРОВЕРЯТЬ И КОНТРОЛИРОВАТЬ ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ;
- ОЦЕНИВАТЬ СВОЮ РАБОТУ В СООТВЕТСТВИИ С ЗАРАНЕЕ ВЫРАБОТАННЫМИ КРИТЕРИЯМИ И ВЫБРАННЫМИ ФОРМАМИ ОЦЕНИВАНИЯ;
- ОПРЕДЕЛЯТЬ ГРАНИЦЫ СОБСТВЕННОГО ЗНАНИЯ И НЕЗНАНИЯ ПО ТЕМЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО;
- ФИКСИРОВАТЬ ПО ХОДУ УРОКА И В КОНЦЕ УРОКА УДОВЛЕТВОРЁННОСТЬ/НЕУДОВЛЕТВОРЁННОСТЬ СВОЕЙ РАБОТОЙ НА УРОКЕ (С ПОМОЩЬЮ ШКАЛ, ЗНАЧКОВ «+» И «-», «?», НАКОПИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ БАЛЛОВ);
- ФИКСИРОВАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРИЧИНЫ НЕУДАЧ В ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ В РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ИЛИ В ПОСОБИИ «ПОРТФЕЛЬ ДОСТИЖЕНИЙ».

#### *УЧАЩИЕСЯ ПОЛУЧАТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:*

- САМОСТОЯТЕЛЬНО ОБНАРУЖИВАТЬ И ФОРМУЛИРОВАТЬ УЧЕБНУЮ ЗАДАЧУ, ПОНИМАТЬ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ, ВЫБИРАТЬ ВОЗМОЖНЫЙ ПУТЬ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ДАННОГО РЕЗУЛЬТАТА;
- СВОБОДНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ВЫБРАННЫМИ КРИТЕРИЯМИ ДЛЯ ОЦЕНКИ СВОИХ ДОСТИЖЕНИЙ;
- САМОСТОЯТЕЛЬНО ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ПОЛУЧЕННУЮ ИНФОРМАЦИЮ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НА УРОКЕ И ПРЕОБРАЗОВЫВАТЬ ЕЁ ИЗ ОДНОГО ВИДА В ДРУГОЙ;
- ВЛАДЕТЬ ПРИЁМАМИ ОСМЫСЛЕННОГО ЧТЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ЧТЕНИЯ;

- ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КОМПЬЮТЕРНЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ КАК ИНСТРУМЕНТОМ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ СВОИХ УЧЕБНЫХ ЦЕЛЕЙ.

## ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

### *УЧАЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ:*

- НАХОДИТЬ НЕОБХОДИМУЮ ИНФОРМАЦИЮ В ТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ФИКСИРОВАТЬ ПОЛУЧЕННУЮ ИНФОРМАЦИЮ С ПОМОЩЬЮ РИСУНКОВ, СХЕМ, ТАБЛИЦ;
- АНАЛИЗИРОВАТЬ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ С ОПОРОЙ НА СИСТЕМУ ВОПРОСОВ УЧИТЕЛЯ (УЧЕБНИКА), ВЫЯВЛЯТЬ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ОБСУЖДАТЬ ЕЁ В ПАРНОЙ И ГРУППОВОЙ РАБОТЕ;
- НАХОДИТЬ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕКСТАХ СРАВНЕНИЯ И ЭПИТЕТЫ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ АВТОРСКИЕ СРАВНЕНИЯ, ЭПИТЕТЫ И ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ В СВОИХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТАХ;
- СРАВНИВАТЬ ЛЕТОПИСЬ И БЫЛИНУ, СКАЗКУ ВОЛШЕБНУЮ И БЫЛИНУ, ЖИТИЕ И РАССКАЗ, ВОЛШЕБНУЮ СКАЗКУ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ;
- НАХОДИТЬ В НИХ СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ;
- СРАВНИВАТЬ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ СО СЦЕНАРИЕМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ, КИНОФИЛЬМОМ, ДИАФИЛЬМОМ ИЛИ МУЛЬТФИЛЬМОМ;
- НАХОДИТЬ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ, ОЗАГЛАВЛИВАТЬ ТЕМЫ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ УРОКА ИЛИ ДАВАТЬ НАЗВАНИЕ ВЫСТАВКЕ КНИГ;
- СРАВНИВАТЬ МОТИВЫ ПОСТУПКОВ ГЕРОЕВ ИЗ РАЗНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВЫЯВЛЯТЬ ОСОБЕННОСТИ ИХ ПОВЕДЕНИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ МОТИВА;
- СОЗДАВАТЬ ВЫСКАЗЫВАНИЕ (ИЛИ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СВОЕЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ) ПО ТЕМЕ УРОКА ИЗ 9 – 10 ПРЕДЛОЖЕНИЙ;
- ПОНИМАТЬ СМЫСЛ И ЗНАЧЕНИЕ СОЗДАНИЯ ЛЕТОПИСЕЙ, БЫЛИН, ЖИТИЙНЫХ РАССКАЗОВ, РАССКАЗОВ И СТИХОТВОРЕНИЙ ВЕЛИКИХ КЛАССИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНА, ЛЕРМОНТОВА, ЧЕХОВА, ТОЛСТОГО, ГОРЬКОГО И ДР.) ДЛЯ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ;
- ПРОЯВЛЯТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ПРИ СОЧИНЕНИИ ЭПИЗОДОВ, НЕБОЛЬШИХ СТИХОТВОРЕНИЙ, В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ПО РОЛЯМ, ПРИ ИНСЦЕНИРОВАНИИ И ВЫПОЛНЕНИИ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ;
- ПРЕДЛАГАТЬ ВАРИАНТ РЕШЕНИЯ НРАВСТВЕННОЙ ПРОБЛЕМЫ ИСХОДЯ ИЗ СВОИХ НРАВСТВЕННЫХ УСТАНОВОК И ЦЕННОСТЕЙ И УЧИТЫВАЯ УСЛОВИЯ, В КОТОРЫХ ДЕЙСТВОВАЛ ГЕРОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЕГО МОТИВЫ И ЗАМЫСЛЫ АВТОРА;
- ОПРЕДЕЛЯТЬ ОСНОВНУЮ ИДЕЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗНООБРАЗНЫХ ЖАНРОВ (ЛЕТОПИСИ, БЫЛИНЫ, ЖИТИЯ, СКАЗКИ, РАССКАЗА, ФАНТАСТИЧЕСКОГО РАССКАЗА, ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ), ОСОЗНАВАТЬ СМЫСЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВЫЯВЛЯТЬ ОТНОШЕНИЕ АВТОРА К ОПИСЫВАЕМЫМ СОБЫТИЯМ И ГЕРОЯМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

### *УЧАЩИЕСЯ ПОЛУЧАТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:*

- САМОСТОЯТЕЛЬНО АНАЛИЗИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАЗНЫХ ЖАНРОВ, ОПРЕДЕЛЯТЬ МОТИВЫ ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОЯ И СМЫСЛ ЕГО ПОСТУПКОВ;
- СООТНОСИТЬ ИХ С НРАВСТВЕННЫМИ НОРМАМИ;
- ДЕЛАТЬ СВОЙ ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР ПОВЕДЕНИЯ В ТАКОЙ ЖЕ СИТУАЦИИ;
- ОПРЕДЕЛЯТЬ РАЗВИТИЕ НАСТРОЕНИЯ; ВЫРАЗИТЕЛЬНО ЧИТАТЬ, ОТРАЖАЯ ПРИ ЧТЕНИИ РАЗВИТИЕ ЧУВСТВ;

- СОЗДАВАТЬ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С УЧЁТОМ СПЕЦИФИКИ ЖАНРА И С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.

## КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

### *УЧАЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ:*

- ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ (9 – 10 ПРЕДЛОЖЕНИЙ) НА ПРОЧИТАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПРОЯВЛЯТЬ АКТИВНОСТЬ И СТРЕМЛЕНИЕ ВЫСКАЗЫВАТЬСЯ, ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ;
- ФОРМУЛИРОВАТЬ ЦЕЛЬ СВОЕГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ ВСЛУХ, ИСПОЛЬЗУЯ РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ: «МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ СКАЗАТЬ...», «МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ УТОЧНИТЬ...», «МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ОБЪЯСНИТЬ, ПРИВЕСТИ ПРИМЕР...» И ПР.;
- ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫМИ ПРИЁМАМИ УБЕЖДЕНИЯ, ПРИЁМАМИ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СФЕРУ СЛУШАТЕЛЕЙ;
- УЧАСТВОВАТЬ В ПОЛИЛОГЕ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ФОРМУЛИРОВАТЬ ВОПРОСЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ НЕОЖИДАННЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ, ПО ПРОЧИТАННОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ;
- СОЗДАВАТЬ 5 – 10 СЛАЙДОВ К ПРОЕКТУ, ПИСЬМЕННО ФИКСИРУЯ ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ УСТНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ;
- СПОСОБСТВОВАТЬ СОЗДАНИЮ БЕСКОНФЛИКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ УЧАСТНИКАМИ ДИАЛОГА (ПОЛИЛОГА);
- ДЕМОНСТРИРОВАТЬ ОБРАЗЕЦ ПРАВИЛЬНОГО ВЕДЕНИЯ ДИАЛОГА (ПОЛИЛОГА);
- ПРЕДЛАГАТЬ СПОСОБЫ САМОРЕГУЛЯЦИИ В СЛОЖИВШЕЙСЯ КОНФЛИКТНОЙ СИТУАЦИИ;
- ОПРЕДЕЛЯТЬ ЦИТАТЫ ИЗ ТЕКСТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВЫДЕРЖКИ ИЗ ДИАЛОГОВ ГЕРОЕВ, ФРАЗЫ И ЦЕЛЫЕ АБЗАЦЫ РАССУЖДЕНИЙ АВТОРА, ДОКАЗЫВАЮЩИЕ ЕГО ОТНОШЕНИЕ К ОПИСЫВАЕМЫМ СОБЫТИЯМ;
- ИСПОЛЬЗОВАТЬ НАЙДЕННЫЙ ТЕКСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ В СВОИХ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЯХ И РАССУЖДЕНИЯХ;
- ОТВЕЧАТЬ ПИСЬМЕННО НА ВОПРОСЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ПРОБЛЕМНОГО ХАРАКТЕРА, ПО ПРОЧИТАННОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ;
- ОПРЕДЕЛЯТЬ СОВМЕСТНО СО СВЕРСТНИКАМИ ЗАДАЧУ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ (РАБОТЫ В ПАРЕ), РАСПРЕДЕЛЯТЬ ФУНКЦИИ В ГРУППЕ (ПАРЕ) ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАНИЙ, ПРИ ЧТЕНИИ ПО РОЛЯМ, ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИНСЦЕНИРОВКИ, ПРОЕКТА, ВЫПОЛНЕНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ;
- ОПРЕДЕЛЯТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТОГО ИЛИ ИНОГО ЗАДАНИЯ (УПРАЖНЕНИЯ);
- ОЦЕНИВАТЬ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ ПО ВЫРАБОТАННЫМ КРИТЕРИЯМ;
- ОЦЕНИВАТЬ СВОЁ ПОВЕДЕНИЕ ПО КРИТЕРИЯМ, ВЫРАБОТАННЫМ НА ОСНОВЕ ПРАВСТВЕННЫХ НОРМ, ПРИНЯТЫХ В ОБЩЕСТВЕ;
- ИСКАТЬ ПРИЧИНЫ КОНФЛИКТА В СЕБЕ, АНАЛИЗИРОВАТЬ ПРИЧИНЫ КОНФЛИКТА, САМОСТОЯТЕЛЬНО РАЗРЕШАТЬ КОНФЛИКТНЫЕ СИТУАЦИИ;
- ОБРАЩАТЬСЯ К ПЕРЕЧИТЫВАНИЮ ТЕХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, В КОТОРЫХ ОТРАЖЕНЫ СХОЖИЕ КОНФЛИКТНЫЕ СИТУАЦИИ;
- НАХОДИТЬ В БИБЛИОТЕКЕ КНИГИ, РАСКРЫВАЮЩИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕННОМ МАТЕРИАЛЕ СПОСОБЫ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ;
- НАХОДИТЬ ВСЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ, ОТБИРАТЬ ИЗ НИХ НУЖНЫЙ МАТЕРИАЛ, ПЕРЕРАБАТЫВАТЬ, СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ, ВЫСТРАИВАТЬ В ЛОГИКЕ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ЦЕЛИ;
- САМОСТОЯТЕЛЬНО ГОТОВИТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ ИЗ 9 – 10 СЛАЙДОВ, ОБРАЩАЯСЬ ЗА ПОМОЩЬЮ К ВЗРОСЛЫМ ТОЛЬКО В СЛУЧАЕ СЕРЬЁЗНЫХ ЗАТРУДНЕНИЙ;

- ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ПРЕЗЕНТАЦИИ НЕ ТОЛЬКО ТЕКСТ, НО И ИЗОБРАЖЕНИЯ, ВИДЕОФАЙЛЫ;
- ОЗВУЧИВАТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ С ОПОРОЙ НА СЛАЙДЫ, НА КОТОРЫХ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЦЕЛЬ И ПЛАН ВЫСТУПЛЕНИЯ.

*УЧАЩИЕСЯ ПОЛУЧАТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:*

- УЧАСТВОВАТЬ В ДИАЛОГЕ, ПОЛИЛОГЕ, СВОБОДНО ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ, НЕ ОБИЖАЯ ДРУГИХ;
- ДОГОВАРИВАТЬСЯ ДРУГ С ДРУГОМ, АРГУМЕНТИРОВАТЬ СВОЮ ПОЗИЦИЮ С ПОМОЩЬЮ СОБСТВЕННОГО ЖИЗНЕННОГО И УЧЕБНОГО ОПЫТА, НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ;
- ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАВЛЕННЫМИ ЗАДАЧАМИ, ОЦЕНИВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ПО СОЗДАНЫМ КРИТЕРИЯМ УРОВЕНЬ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ**

### **ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*УЧАЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ:*

- ПОНИМАТЬ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕЛИКИХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ (ПУШКИНА, ТОЛСТОГО, ЧЕХОВА, ТЮТЧЕВА, ФЕТА, НЕКРАСОВА И ДР.) ДЛЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ;
- ЧИТАТЬ ВСЛУХ БЕГЛО, ОСОЗНАННО, БЕЗ ИСКАЖЕНИЙ, ИНТОНАЦИОННО ОБЪЕДИНЯТЬ СЛОВА В ПРЕДЛОЖЕНИИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ТЕКСТЕ, ВЫРАЖАЯ СВОЁ ОТНОШЕНИЕ К СОДЕРЖАНИЮ И ГЕРОЯМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- ВЫБИРАТЬ ПРИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМ ЧТЕНИИ ИНТОНАЦИЮ, ТЕМП, ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ, ПАУЗЫ, ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА (СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ, СТИХОТВОРЕНИЕ ЧИТАЕТСЯ С ЧУВСТВОМ, БАСНЯ ЧИТАЕТСЯ С САТИРИЧЕСКИМИ НОТКАМИ И ПР.);
- ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫМИ ПРИЁМАМИ АНАЛИЗА ТЕКСТА С ЦЕЛЬЮ ЕГО ИЗУЧЕНИЯ И ОСМЫСЛИВАНИЯ;
- ОСОЗНАВАТЬ ЧЕРЕЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ СЛОВА НРАВСТВЕННЫЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ (ДОБРА, МИРА, ТЕРПЕНИЯ, СПРАВЕДЛИВОСТИ, ТРУДОЛЮБИЯ);
- ЭСТЕТИЧЕСКИ ВОСПРИНИМАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ, ЗАМЕЧАТЬ ОБРАЗНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ, ПОНИМАТЬ, ЧТО ТОЧНО ПОДОБРАННОЕ АВТОРОМ СЛОВО СПОСОБНО СОЗДАВАТЬ ЯРКИЙ ОБРАЗ;
- УЧАСТВОВАТЬ В ДИСКУССИЯХ НА НРАВСТВЕННЫЕ ТЕМЫ;
- ПОДБИРАТЬ ПРИМЕРЫ ИЗ ПРОЧИТАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ;
- ФОРМУЛИРОВАТЬ ВОПРОСЫ (ОДИН-ДВА) ПРОБЛЕМНОГО ХАРАКТЕРА К ИЗУЧАЕМОМУ ТЕКСТУ;
- НАХОДИТЬ ЭПИЗОДЫ ИЗ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ ПРОЧИТАННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДОКАЗЫВАЮЩИЕ СОБСТВЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ;
- ДЕЛИТЬ ТЕКСТ НА ЧАСТИ, ПОДБИРАТЬ ЗАГЛАВИЯ К НИМ, СОСТАВЛЯТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ПЛАН ПЕРЕСКАЗА, ПРОДУМЫВАТЬ СВЯЗКИ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ЧАСТЕЙ;
- НАХОДИТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ;
- ГОТОВИТЬ ПРОЕКТЫ О КНИГАХ И БИБЛИОТЕКЕ;
- УЧАСТВОВАТЬ В КНИЖНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ И ВЫСТАВКАХ;

- ПОЛЬЗОВАТЬСЯ АЛФАВИТНЫМ И ТЕМАТИЧЕСКИМ КАТАЛОГОМ В ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ.

*УЧАЩИЕСЯ ПОЛУЧАТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:*

- ОСОЗНАВАТЬ ЗНАЧИМОСТЬ ЧТЕНИЯ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ДРУГИМ ПРЕДМЕТАМ;
- ПРИОБРЕСТИ ПОТРЕБНОСТЬ В СИСТЕМАТИЧЕСКОМ ПРОСМАТРИВАНИИ, ЧТЕНИИ И ИЗУЧЕНИИ СПРАВОЧНОЙ, НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ, УЧЕБНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ;
- ВОСПРИНИМАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ КАК ВИД ИСКУССТВА;
- ОСМЫСЛИВАТЬ НРАВСТВЕННОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГЕРОЯ, РАСКРЫВАЕМОЕ АВТОРОМ В ПРОИЗВЕДЕНИИ, ДАВАТЬ ЕМУ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКУЮ ОЦЕНКУ;
- СООТНОСИТЬ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ АВТОРА, РАСКРЫТЫЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ, СО СВОИМИ ЭСТЕТИЧЕСКИМИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ О ДОБРЕ И ЗЛЕ;
- НА ПРАКТИЧЕСКОМ УРОВНЕ ОВЛАДЕТЬ НЕКОТОРЫМИ ВИДАМИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (ПОВЕСТВОВАНИЕ – СОЗДАНИЕ ТЕКСТА ПО АНАЛОГИИ, РАССУЖДЕНИЕ – ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС, ОПИСАНИЕ – ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЯ);
- РАБОТАТЬ С ДЕТСКОЙ ПЕРИОДИКОЙ.

## **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*УЧАЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ:*

- ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОДРОБНО, ВЫБОРОЧНО И КРАТКО, ОПИРАЯСЬ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВЛЕННЫЙ ПЛАН;
- СОБЛЮДАТЬ ПРИ ПЕРЕСКАЗЕ ЛОГИЧЕСКУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И ТОЧНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ СОБЫТИЙ;
- СОСТАВЛЯТЬ ПЛАН, ОЗАГЛАВЛИВАТЬ ТЕКСТ;
- ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ТЕКСТ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТЫ ОПИСАНИЯ (ПРИРОДЫ, ВНЕШНЕГО ВИДА ГЕРОЯ, ОБСТАНОВКИ) ИЛИ РАССУЖДЕНИЯ; ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ТЕКСТ ОТ 3-ГО ЛИЦА;
- СОСТАВЛЯТЬ РАССКАЗЫ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТРАДИЦИЙ НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ФОЛЬКЛОРА, ЛЕТОПИСЕЙ, БЫЛИН, ЖИТИЙНЫХ РАССКАЗОВ);
- ПОДБИРАТЬ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОЕКТА, ЗАПИСЫВАТЬ ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, МУДРЫЕ МЫСЛИ ИЗВЕСТНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ, УЧЁНЫХ ПО ДАННОЙ ТЕМЕ, ДЕЛАТЬ ПОДБОРКУ НАИБОЛЕЕ ПОНРАВИВШИХСЯ, ОСМЫСЛЯТЬ ИХ, ПЕРЕВОДИТЬ В ПРИНЦИПЫ ЖИЗНИ;
- ГОТОВИТЬ ПРОЕКТЫ НА ТЕМУ ПРАЗДНИКА («РУССКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ», «РУССКИЕ ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ», «ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ НА РУСИ» И ДР.);
- УЧАСТВОВАТЬ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ВИКТОРИНАХ, КОНКУРСАХ ЧТЕЦОВ, ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРАЗДНИКАХ, ПОСВЯЩЁННЫХ ВЕЛИКИМ РУССКИМ ПОЭТАМ;
- УЧАСТВОВАТЬ В ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОНФЕРЕНЦИЯХ;
- ПИСАТЬ ОТЗЫВ НА ПРОЧИТАННУЮ КНИГУ.

*УЧАЩИЕСЯ ПОЛУЧАТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:*

- СОЗДАВАТЬ СОБСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИНТЕРПРЕТИРУЯ ВОЗМОЖНЫМИ СПОСОБАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРСКИЕ (СОЗДАНИЕ КИНОФИЛЬМА, ДИАФИЛЬМА, ДРАМАТИЗАЦИЯ, ПОСТАНОВКА ЖИВЫХ КАРТИН И Т. Д.).

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

*УЧАЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ:*

- СРАВНИВАТЬ, СОПОСТАВЛЯТЬ, ДЕЛАТЬ ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ АНАЛИЗ РАЗЛИЧНЫХ ТЕКСТОВ, ИСПОЛЬЗУЯ РЯД ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ (ФОЛЬКЛОРНАЯ И АВТОРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, СТРУКТУРА ТЕКСТА, ГЕРОЙ, АВТОР) И СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (СРАВНЕНИЕ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, МЕТАФОРА).

*УЧАЩИЕСЯ ПОЛУЧАТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:*

- ОПРЕДЕЛЯТЬ ПОЗИЦИИ ГЕРОЕВ И ПОЗИЦИЮ АВТОРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА;
- СОЗДАВАТЬ ПРОЗАИЧЕСКИЙ ИЛИ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ПО АНАЛОГИИ НА ОСНОВЕ АВТОРСКОГО ТЕКСТА, ИСПОЛЬЗУЯ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
Летописи. Былины. Жития.	9
Чудесный мир классики	20
Поэтическая тетрадь	10
Литературные сказки	12
Делу время – потехе час	7
Страна детства	6
Поэтическая тетрадь	4
Природа и мы	6
Поэтическая тетрадь	6
Родина	6
Страна Фантазия	5
Зарубежная литература	11
<b>ВСЕГО</b>	<b>102</b>

### КОЛИЧЕСТВО ПРОЕКТОВ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

	ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ	ПРОЕКТЫ
I ЧЕТВЕРТЬ	1	1
II ЧЕТВЕРТЬ	3	-
III ЧЕТВЕРТЬ	4	1
IV ЧЕТВЕРТЬ	4	1
<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>	<b>12</b>	<b>3</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока
<b>Летописи, былины, жития</b>	
1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Знакомство с названием раздела «Летописи, былины, жития». Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»
2	События летописи-основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»
3	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».
4	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнаухова.
5	Герои былины-защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри»
6	Сергий Радонежский – святой земли Русской. Житие Сергия Радонежского.
7	В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому». Житие Сергия Радонежского.
8	Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукции картин. <b>Проект «Календарь исторических событий»</b>
9	<b>Проверочная работа по разделу «Летописи, былины, жития».</b> Внеклассное чтение. «Самые интересные книги прочитанные летом»
<b>Чудесный мир классики</b>	
10	Знакомство с названием раздела «Чудесный мир классики».
11	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Характеристика героев.
12	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства.
13	А.С. Пушкин «Туча», «Няне». Авторское отношение к изображаемому.
14	А.С. Пушкин. «Унылая пора! Очей очарованье!»
15	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Мотивы народной сказки в литературной.
16	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Герои сказки. Характеристика героев, отношение к ним.
17	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Деление сказки на части. Составление плана.
18	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Пересказ сказки.
19	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении.
20	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.
21	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев.

22	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство». События рассказа.
23	Л.Н.Толстой. «Детство». Характеристика главного героя Л.Толстого.
24	Л.Н. Толстого. Басня «Как мужик камень убрал».
25	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа.
26	А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста.
27	А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа-герои своего времени.
28	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Внеклассное чтение. «Знакомство с книгами справочниками»
29	<b>Проверочная работа по разделу «Чудесный мир классики».</b>
<b>Поэтическая тетрадь</b>	
30	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». Прогнозирование содержания. Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.
31	Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»
32	А.А. Фет «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении.
33	А.А. Фет «Бабочка». Ритм и интонация стихотворения.
34	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?» Передача настроения и чувства стихотворения.
35	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения
36	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.
37	Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...».
38	И.А. Бунин «Листопад» Картина осени в стихах И.А. Бунина.
39	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» Внеклассное чтение. Устный журнал «Стихи русских поэтов о природе» <b>Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».</b>
<b>Литературные сказки</b>	
40	Знакомство с названием раздела «Литературные сказки». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Заглавие и главные герои.
41	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности литературного жанра. Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ.
42	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности литературного жанра. Герои литературного произведения. Главная мысль.
43	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения.
44	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.
45	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои произведения. Авторское отношение.
46	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»

47	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном произведении.
48	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста.
49	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование.
50	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей.
51	<b>Проверочная работа по разделу «Литературные сказки».</b>
<b>Делу время – потехе час</b>	
52	Знакомство с названием раздела «Делу время – потехе час». Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл.
53	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.
54	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение.
55	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского.
56	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.
57	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час» Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе.
58	<b>Проверочная работа по разделу «Делу время – потехе час».</b>
<b>Страна детства</b>	
59	Знакомство с названием раздела «Страна детства». Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Особенности развития сюжета.
60	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий.
61	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.
62	М.М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения.
63	Обобщение по разделу «Страна детства» Внеклассное чтение. Что такое серии книг, и каково их назначение.
64	<b>Проверочная работа по разделу «Страна детства».</b>
<b>Поэтическая тетрадь</b>	
65	В.Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». Развитие чувства в лирическом стихотворении.
66	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом стихотворении.
67	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». «Наши царства». Тема детства в произведениях.
68	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» <b>Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».</b> Внеклассное чтение Устный журнал «Поэтическая тетрадь»
<b>Природа и мы</b>	
69	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.
70	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя.
71	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе произведения.
72	Е.И. Чарушин «Кабан». Характеристика героев на основе поступка.
73	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. <b>Проект «Природа и мы»</b>

74	<b>Проверочная работа по разделу «Природа и мы».</b> Внеклассное чтение. Знакомство с произведением А.Волкова «Волшебник изумрудного города»
<b>Поэтическая тетрадь</b>	
75	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени.
76	С.А. Клычков «Весна в лесу». Картины весны в произведении.
77	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Картины лета в произведении.
78	Н.М. Рубцов «Сентябрь» Изображение природы в лирическом стихотворении.
79	С.А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества и авторского отношения.
80	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». <b>Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».</b>
<b>Родина</b>	
81	С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.
82	С.Д. Дрожжин «Родине».
83	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение.
84	Обобщение по разделу «Родина».
85	Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!»
86	<b>Проверочная работа по разделу «Родина».</b> Проект: «Они защищали Родину»
<b>Страна Фантазия</b>	
87	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности жанра.
88	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.
89	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности жанра.
90	Обобщение по разделу «Страна Фантазия» «Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных).
91	<b>Проверочная работа по разделу «Страна Фантазия».</b>
<b>Зарубежная литература</b>	
92	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.
93	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» Герои приключенческих рассказов.
94	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.
95	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Сравнение с героями русских народных сказок.
96	М. Твен «Приключения Тома Сойера».
97	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.
98	С. Лагерлеф «Святая ночь».
99	С. Лагерлеф «В Назарете».
100	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Внеклассное чтение. Урок-отчет. Путешествие по дорогам любимых книг».
101	<b>Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература».</b>
102	Урок-игра «Литературные тайны»

