

МБОУ «Кипринская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы



С. С. Гилева

2019 года

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

Л. Н. Кашичкина

« 4 » сентября 2019 года

Рабочая программа

по музыке

6 класс

Составитель: учитель музыки

Родина Наталия Николаевна

2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с:

-- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

-- требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным);

-- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования;

-- авторской программой В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. Искусство. Музыка 5-8 классы.- М.: Дрофа, 2017.

Состав УМК:

- В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак Искусство. Музыка 5-8 классы. Рабочая программа, - М.: Дрофа, 2017.

- Т. И. Науменко, В. В. Алеев Искусство. Музыка: учебник для 6 класса – М.: Дрофа, 2016.

- А. В. Занкова Методическое пособие к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева Искусство. Музыка. 6 класс – М.: Дрофа, 2017.

В обязательной части учебного плана МБОУ «Кипринская ООШ» в 2019-2020 учебном году на изучение музыки в 5 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Место предмета в учебном плане

В обязательной части учебного плана МБОУ «Кипринская ООШ» в 2019-2020 учебном году на изучение музыки в 5 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Планируемые результаты освоения предмета

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 6 класса

Учащийся научится:

-определять средства музыкальной выразительности;
-понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении,

музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Познавательные УУД:

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;
- увеличение количества источников информации, с которыми

Содержание учебного предмета

6 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
VI класс (34ч.) «В чем сила музыки?»	
<p>Тысяча миров музыки (8 часов) Музыка души. Наш вечный спутник.</p> <p><u>Художественный материал:</u> <i>Поэзия</i> Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...» <i>Живопись</i></p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Высказывать личностно-оценочные суждения о</p>

<p>И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»; Г. Сорока. «Вид на плотину».</p> <p><u>Музыка</u> Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).</p> <p><u>Песенный репертуар:</u> М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение) Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Живопись и архитектура</u> Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.</p> <p><u>Музыка</u> М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание); А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение). И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание) Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание);</p>	<p>роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p> <p>Знакомство с творчеством челябинских композиторов, написавших песни о Челябинске. Разучить песню В. Веккера «Челябинск – ты моя любовь».</p> <p>Слушать современные песни о Челябинске и сравнивать их.</p> <p>Размышлять о взаимодействии между музыкой и литературой и выражать свои суждения.</p> <p>Развивать вокально-хоровые навыки.</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>Познакомиться с понятием: бельканто (искусство прекрасного пения).</p> <p>Познакомиться с тембром уникального певческого голоса – контртенором, которым обладает солист Челябинского театра оперы и балета имени М.И. Глинки Артём Крутько.</p> <p>Слушать в исполнении А. Крутько арий из опер: Ария из оперы «Ринальдо», Гендель «Ария», Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика», Качини «Аве Мария».</p> <p>Размышлять об уникальности и выразительных особенностях голосовых тембров.</p> <p>Познакомиться с биографией и творчеством А. Крутько.</p>
<p><u>Как создается музыкальное произведение(1 ч.)</u></p> <p>Единство музыкального произведения</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»</p> <p>Ритм(4 ч.) «В начале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм? Диалог метра и ритма. От адажио к престо</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение) Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание) А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент</p> <p>Мелодия(3 ч.) Мелодия – душа музыки. «Мелодией одной звучат</p>	<p>Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности»</p> <p>Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений</p> <p>Знать определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором</p> <p>Знать виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов</p> <p>Познакомиться с прибором измерения темпа</p> <p>Определить роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона.</p> <p>Уяснить роль гармонии в создании образов музыки</p> <p>Знать роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении</p> <p>Знать определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий</p>

<p>печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих. <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик»</p> <p style="text-align: center;">Гармония (4 ч.)</p> <p>Что такое гармония в музыке? Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии. <u>Музыкальный материал:</u> И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент Шествие чуд морских. Из оперы «Садко»</p> <p style="text-align: center;">Полифония(5 ч.)</p> <p>Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. <u>Музыкальный материал:</u> И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор</p> <p style="text-align: center;">Фактура(2 ч.)</p> <p>Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень». С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды</p> <p style="text-align: center;">Тембры(2 ч.)</p> <p>Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра</p> <p style="text-align: center;">Динамика(2 ч.)</p> <p>Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса. К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиа́н. «Пробуждение птиц» фрагмент</p>	<p>Знать определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий</p> <p>Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов</p> <p>Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов</p> <p>Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки</p> <p>Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, повторить средства музыкальной выразительности</p>
Чудесная тайна музыки(2 ч.)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки

<p>По законам красоты. В чем сила музыки? (заключение). <u>Авторская песня: прошлое и настоящее НРЭО</u></p> <p>Урок-концерт</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбиони. Адажио</p>	<p>на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Знакомство с творчеством Олега Митяева.</p> <p>Слушать песни в исполнении Олега Митяева: «Таганай», «С добрым утром, любимая», «Самая любимая песня», «В осеннем парке» (по выбору).</p> <p>Разучивание песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».</p> <p>Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <p>Подготовить сообщение о творчестве Олега Митяева.</p> <p>Анализировать своеобразие песен О. Митяева и его исполнение.</p> <p>Размышлять о нравственных категориях в его песнях</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания</p> <p>Познакомиться с особенностями авторской песни, с понятием бард.</p>
<p>Итоговый контрольный урок (1 ч.)</p>	

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема урока	Колич. часов
1	«Музыка души»	1
«Тысяча миров» музыки - 8 ч		
2	Наш вечный спутник	1
3	Искусство и фантазия	1
4	Искусство – память человечества	1
5	Музыка предшествующих веков	1
6	В чём сила музыки	1
7	Волшебная сила музыки	1
8	Образы красоты и смерти в пьесе К. Дебюсси «Сирены»	1
Как создаётся музыкальное произведение-1 ч.		
9	Единство музыкального произведения	
Ритм – 4 ч.		
10	«Вначале был ритм	1
11	О чём рассказывает музыкальный ритм	1
12	Диалог метра и ритма	1
13	От адажио к престо	1
Мелодия – 3 ч.		
14	«Мелодия – душа музыки	1
15	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
16	Мелодия «угадывает» нас самих	1
Гармония – 4 ч		
17	Что такое гармония в музыке	1
18	Два начала гармонии	1
19	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1
20	Красочность музыкальной гармонии	1
Полифония – 5 ч		
21	Мир образов полифонической музыки	1
22	Жанр полифонии – канон. В. А. Моцарт «Да будет мир!»	1
23	И. С. Бах. Фуга ре диэз минор	1
24	Философия фуги. И. С. Бах «Органная токката»	1
25	«Зримая» музыка на картине М. Чюрлёниса «Фуга»	1
Фактура – 2 ч.		
26	Какой бывает музыкальная фактура	1
27	Пространство фактуры	1
Тембры – 2 ч.		
28	Тембры – музыкальные краски	1
29	Соло и тутти	1
Динамика – 2 ч.		
30	Громкость и тишина в музыке	1
31	Тонкая палитра оттенков	1

Чудесная тайна музыки – 2 ч.		
32	По законам красоты	1
33	Урок-беседа на тему: «В чём сила музыки?»	1
34	Итоговый контрольный урок	1

