

МБОУ «Кипринская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ


Директор школы


С. С. Гилева
«04» сентября 2019 года



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР


Л. Н. Кашичкина
«4» сентября 2019 года

Рабочая программа

по учебному курсу «Изобразительное искусство»

5 класс

Составитель: Токарева Ирина Максимовна

2019 – 2020 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» создана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы общего образования;
- программы формирования универсальных учебных действий;
- основной образовательной программы общего образования;
- в соответствии с авторской программой «Изобразительное искусство», авторы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина ();
- федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Состав УМК «Школа России»

Н.А.Горяева, О.В.Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс под ред. Неменского, изд. «Просвещение» рабочие программы «Изобразительное искусство», предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, М., «Просвещение», 2014

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на 2019-2020 учебный год на изучение предмета отводится **1 ч** в неделю, всего — **34 ч** в год

2. Планируемые результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- *в ценностно- ориентационной сфере:*
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие культурной картины современного мира;
- *в трудовой сфере:*
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной сфере:*
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- в развитии художественно- образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- *в познавательной сфере:*
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно- выразительного языка разных видов изобразительного искусства, , художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.
 - *В ценностно- ориентационной сфере:*
- формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать культурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно- нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норма и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- *в коммуникативной сфере:*
- ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- *в эстетической сфере:*
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.
- *В трудовой сфере:*
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

3. Содержание учебного курса.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

- 1) Древние корни народного искусства.
- 2) Связь времен в народном искусстве.
- 3) Декор – человек, общество, время.
- 4) Декоративное искусство в современном мире.

« ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

Учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством.

Знакомство с памятниками крестьянского прикладного искусства происходит через рассматривание изображений резного декора деревенского дома, деревянной фигурной посуды, пряничных досок, прялок, вальков, рубелей, орнаментов народной вышивки, народного праздничного костюма.

«СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ»

Учащиеся продолжают знакомство с народным искусством на примере традиционных народных художественных промыслов России (филимоновская, дымковская, каргопольская народная игрушка; Гжель, Городец, Хохлома, Жостово и др.).

На уроках необходимо дать пятиклассникам понимание того, что изделия традиционных промыслов — это творения ныне живущих мастеров и потому в них многое от нашего времени: и более высокий уровень профессионального мастерства, и обогащенные временем приёмы исполнения, и использование машинной техники параллельно с ручным трудом — рукотворчеством, и несколько иные мировосприятие и сам образ мастера, и более яркое проявление его индивидуальности. Настоящее, несущее в себе прошлое и обращенное в будущее, осуществляет *живую связь веков*. Эта мысль должна пройти красной нитью через все уроки. Важно, чтобы на уроках учащиеся научились понимать общую природу всех традиционных художественных промыслов и в то же время различия между ними. Так, например, через сравнение цветового строя элементов растительного орнамента в хохломской, городецкой, полхов-майданской росписях учащиеся начинают острее ощущать своеобразие и уникальность каждой из них.

«ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ»

Вводя учащихся на уроках в область классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных времён и народов, следует акцентировать внимание на *социальной функции этого искусства*, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.

Одновременно с этим затрагивается ещё один важный аспект — взаимосвязь мировоззрения людей конкретной эпохи и образного строя произведений декоративно-прикладного искусства.

Художественный образ предмета должен восприниматься с обществом, определяющими идеями того или иного времени. Это даёт возможность увидеть, как идеи воплощаются в материальной ткани вещи-образа, в её декоративных элементах.

«ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»

Тема года завершается современным декоративно-прикладным искусством, знакомство с которым выводит учащихся на новую ступень восприятия и осмысления его художественно-образного языка, адекватного требованиям времени. Это позволяет увидеть разнообразие новых, неожиданных образно-пластических решений в различных материалах и техниках декоративного искусства (керамика, художественное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.).

Художник, создавая образ, обогащает его средствами других пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Вместе с тем он стремится к созданию произведений, вступающих во взаимодействие, синтез с другими предметами и архитектурным пространством.

В 5 классе в авторскую программу Б.М. Неменского заложены следующие виды художественно-творческой деятельности учащихся: изобразительная, декоративная и конструктивная, восприятие произведений искусства

**4. Тематическое планирование по изобразительному искусству
в 5 классе на 2018-2019 учебный год 34 часа**

№	Тема урока
1	Древние корни народного искусства
2	Древние образы в народном искусстве
3	Убранство русской избы
4	Внутренний мир русской избы
5	Конструкция и декор предметов народного быта
6	Русская народная вышивка
7	Народный праздничный костюм
8	Народные праздничные обряды
9	Связь времен в народном искусстве
10	Древние образы в современных народных игрушках
11	Искусство Гжели
12	Городецкая роспись
13	Хохлома
14	Жостово. Роспись по металлу
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)
17	Декор- человек, общество, время
18	Зачем людям украшения
19- 20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

21-23	Одежда «говорит» о человеке
24-27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)
29	Декоративное искусство в современном мире
30-31	Современное выставочное искусство
32-33	Ты сам- мастер
34	Заключительный урок. Итоговая выставка работ